

مخطوطات ومطبوعات

تاريخ البيمارستانات في الاسلام

تأليف الدكتور احمد عيسى بك

مطبوعات جمعية التمدن الاسلامي بدمشق

للدكتور أحمد عيسى بك يد يضاء في خدمة اللغة العربية بما وضعه فيها وبما نقله اليها من المؤلفات العلمية الطبية التي بحث فيها كثيراً من الألفاظ والتعابير القديمة المندثرة وبما أودعه فيها من المصطلحات العلمية الحديثة . ومن خيرة ما طلع به علينا أخيراً تاريخ البيمارستانات في الاسلام الذي أسدى به الى العالم الاسلامي خدمة جلي لما حواه من مفاخر تنطق باسم ما كانت عليه الحضارة الاسلامية من الرقي في مضمار التمدن والأخلاق الانسانية العليا وذلك لأن خير المظاهر الدالة على تقدم الأمم المدني والاجتماعي ما عندها من المصانع الخيرية واممها المستشفيات العامة والملاجئ ودور الاسعاف .

وقد ألم الكتاب في قسمه الأول بصورة اجمالية بشأه البيمارستانات ونظامها وأطبائها وأرزاقها ثم درس في قسمه الثاني بيمارستانات البلاد الاسلامية على التفصيل : في جنديسابور والعراق ومصر وسورية وفلسطين والحجاز وايران وتركيا والمغرب والاندلس ويربو عددها على التسعين مارستاناً مع ذكر أسماء من اشتهر من الاطباء الذين خدموا فيها وترجمة من عثر على ترجمته منهم بصورة مقتضبة . وفي الكتاب وصف مسهب للبيمارستان الكبير المنصوري او مارستان قلاوون في القاهرة وللبيمارستان النوري بدمشق وهو محلى بكثير من الصور والرسوم والكتابات الاثرية .

وقبل أن نختتم هذه الكلمة بالشاء العاطر على المؤلف نرى من الفائدة ان تشير الى عدم ذكر دار الجذام في دمشق التي قد تكون اقدم دار للمجذومين أهلة بالمرضى منذ تأسيسها حتى اليوم . ولعلها هي الدار التي أعدها الوليد بن عبد الملك في دمشق للمجذومين

وأمر بحبسهم فيها لئلا يخرجوا على الناس وأجرى عليهم الأرزاق ونوه بذكرها الزميل
تحت عنوان «مارستان الوليد» «وانه لم يصل اليها علم أو إشارة عن المكان الذي
أنشئ فيه» .

وهي كائنة خلف سور المدينة خارج بابها الشرقي وعلى بعد خمسمائة متر تقريباً منه . على
يمين الطريق الممتدة منه الى الشمال . ويعرف موقعها بالاعاطلة: وهي . وثلة من حظيرة فيها عدة
غرف مبنية من اللبن المطالي بالطين الأحمر يقيم فيها المخدمون من قرون بعيدة . وبجانب
هذا البناء الحقب الحديث العهد آثار لبناء عظيم قديم مازالت أبقاضه من الاعمدة
والأحجار الضخمة باقية وهي ملقاة على الأرض وحائطه الغربي قائماً وفيه الباب وهو
مردوم بالتراب حتى قنطرتة التي يستدل من شكائها على أنها من أعمال القرن السادس
ويحيط بهذا البناء بستان كبير هو وقف عليه . وقد تكونت الحظيرة الآتفة الذكر
حوشاً لهذا البستان ثم انتقل اليها المرضى عندما تهدم هذا البناء التاريخي .

والماتوا ان الوليد أقام مارستانه المذكور في التاريخ للمخدمين في هذا المكان وان
الملك العادل نور الدين محمود بن زنكي جدد ذلك البناء ووقف عليه البستان المجاور
له مع غيره من الاراضي الزراعية ومنها قرية جلين المشهورة في حوران وتسمى هذه
الاقواق بوقف الجدامي وكان يتولى إدارتها في السابق وانفاق ريعها على المخدمين
أسر دمشق معروفة الى ان وضعت مديرية الاوقاف العامة في دمشق يدها عليها بعد
الحرب العامة واخذت تنفق من ريعها على المخدمين المقيمين في هذه الحظيرة وذلك
حتى سنة ١٩٣٥ حيث وجدت مصلحة الصحة العامة في سورية بالانفاق مع مديرية
الصحة في المفوضية الفرنسية العليا ان بقاء هذه المؤسسة التاريخية في الموضع الذي هي فيه
وعلى ما هي عليه لا يتلائم مع مقتضيات الفن الصحي الحديث فنقلت الى محل يقال له
القصر قرب دومة على بعد ١٦ كيلو مترا من دمشق حيث أنشئ لها بناء
كبير مؤلف من ستة اقسام متفرقة اثنتان منها للذكور اثنتان للإناث وقسم للأعمال
الطبية وقسم للإدارة وهو مجهز بأحدث الادوات الصحية وفيه عدد من المخدمين بقرب

من المائة وقد عهد بإدارته الى راجيات المحبة اللعازريات ويرثسته لكاتب هذه الكلمة
بالإضافة الى رئاسة مستشفى ابن سينا للأمراض النفسية القائم على مقربة منه . وقد
أطلق عليه اسم « مستشفى الوليد بن عبد الملك »

أما آثار دار الجذام القديمة فما زالت مهجلة تعبر بها حوادث الطبيعة يحق بتاريخها
وبهندستها الغموض تفتقر الساعة التي تمتد اليها فيها يد مصلحة الآثار السورية لتكشف
عن حقيقتها الأثام .

هذا ولا بد لنا في الختام من شكر جمعية التمدن الاسلامي بدمشق على عنايتها بطبع
هذا الكتاب القيم .

أسعد الحلبي

— — — — —

كتاب بلوغ المرام

ورواه

(لكل من القاضي حسين المرشي والاب أنستاس)

الكرمل طبع بمر سنة ١٩٣٩ صفحته ٢٠٢٢)

نُشر هذا الكتاب المسمى (بلوغ المرام في من تولى اليمن من ملوك وإمام) على
الطريقة (الشكيبية) أعني ان ناشره زميلنا الفاضل الأب أنستاس اضاف الى الكتاب
من نتائج علمه ومجهودات بحثه ملاحق جعلته في (٤٤٢) صفحة فقط بعد ان كان
أصله في ٨٢ صفحة : مؤلف الكتاب القاضي حسين بن احمد المرشي يمني معاصر :
نظم قصيدة في ملخص تاريخ اليمن منذ الفتح الاسلامي الى زمنه الحاضر سماها
(مسك الختام) ثم عمد الى القصيدة فشرحها شرحاً قليلاً في لفظه كثيراً في معناه .
وسماه (بلوغ المرام في شرح مسك الختام) ومن دأب الاب أنستاس ان يحرص على